浅析光在摄影艺术造型中的作用

周远屹
(衡阳师范学院新闻与传播系 湖南 衡阳 421008)

【摘 要】光是摄影的灵魂和支柱。本文围绕光在摄影艺术造型中的作用展开论述,目的是确立光在摄影中地位和作用,让更多的人去了解它,熟悉它,掌握它,运用它,从而使摄影这门光影艺术散发出更灿烂的光芒。

【关键词】光;摄影艺术;造型

【Abstract】Light is the soul and pillar of photography. In this paper, the author discussed around light's function in photographic art modeling, so to establish light's role and status in photography, and to help more people better understand it, know it, master it and make use of it. Photography, as a light art, will emit brighter light in the future.

【Key words】Light; Photographic art; Modeling

摄影艺术,是"光"与"影"的造型艺术,完成摄影的过程必须借助于光,正确运用和发挥光在摄影艺术造型中的功能,记录、反映、表现,传递我们的创作思维,情感和表现的技法,手法,达到画面的可视形象。光是摄影的灵魂和支柱,研究和探索光在摄影艺术造型中的动能,目的是确立光在摄影中地位和作用,使大家更了解它,熟悉它,掌握它。更好地运用它,发挥它。使摄影这门光影艺术散发出更灿烂的光芒。一个成功的摄影家,也就是一个光影学家。一幅幅的优秀摄影佳作,都离不开光的塑造和表现。

1.光在摄影艺术中的效应

摄影光线处理,就是摄影者根据作品主题思想(或内容)的要求,运用光线的表现手法塑造人物形象或景物形象,使之达到作品内容所要求的艺术效果,即要完成造型的任务和表现戏剧气氛等表象和表意的任务。光线在摄影创作中的作用表现为三个方面:(1)照明作用,即照明被摄体;(2)造型作用,即表现被摄体的外部形态,包括立体质感彩影调表现以及外部轮廓。(3)表意作用,即光线是摄影主体的用以要方式之一。这三个方面的作用是依次递进的关系,也是从光线的角度理解何谓"好的"摄影作品的一种途径,具体的说,"好的"摄影作品不仅能让人"看清楚"拍摄的是什么,还应让人能真切地"感受到"被摄体的客观存在;不仅能让人"感受到"被摄体的客观存在,还应让人通过画面了解、体味摄影主体所要传达的思想和情感。"好的"摄影作品不仅在画面上吸引人,更应该在思想、情感上打动人,而要做到这一点,离开光线的塑造是不可能实现的。

摄影使用的光感材料必须通过光源才能发挥其应有的作用。光线在摄影中不仅用来照明被摄物体,它还担负着传递被摄物体的信息,在这方面它起着桥梁和媒介的作用。例如,被摄物体形状、体积、数量,色彩、质感、空间深度感等信息,以及被摄物体影调的明暗配置、画面气氛、层次等诸多方面,都必须通过光线的效应才能表现出来。所以,摄影者不能单纯从表像观察到光、而要在实际的构思中去灵活运用光。在一个被摄物中,不同采光的角度、照度,得出的效果各异。然而。我们必须掌握光在摄影中的效应和"光感",善于运用,感觉敏锐,是摄影者应有的本能,画家靠手中熟练的画笔来描绘物体,摄影有凭着运用光线来表现被摄物。因此,光是摄影的灵魂,完成摄影的过程需要光,表现摄影艺术本质依靠光,正确地认识光线,摸透光的变化规律,了解它所带来的艺术效果,在摄影艺术创作中充分去运用,才能做到惜光如金,用光如神。

2.光对摄影艺术造型的表现力

摄影艺术是造型艺术,光对摄影艺术造型的表现力起着关键的作用。在摄影创意中要有"光"的造型意识,调动"光"的造型手段,才能达到它的艺术效果。摄影中被摄物体在画面中的再现,要通过光作传播媒介,光线对摄影的造型表现,环境气氛的渲染,思想感情的表达,都有着极其重要的意义。大自然中,光是千变万化的,复杂微妙的。一天当中,阳光随着时间的变化,而不断改变入射的方向,角度及强弱,就会在摄影造型中带来不同的效果。例如,太阳会升至或降至15度,也就是早晨或黄昏的时间,其特点是太阳入射角度小,光对景物照射垂直面受光面积大,物体产生投影较长,受光面与阴影面反差大,光线强度小,较柔和。在这种光线条件下,选用逆光、侧逆光拍摄,容易获得明显的空气透视感,画面呈现气氛浓烈,富有诗意的造型效果。当太阳与地面的光照度成20度至60度的时候,这种光线的特点是入射角适中,光线方向性明确,亮度变化小,造型效果好,光影移动慢,色温适中,这时正是摄影的黄金时间,此时拍摄景物清晰,影调明朗,层次丰富,有利于景物在造型上表现出立体感,空间感和质感。这时选择不同方向的光线造型,使景物能获得色调分明,层次丰富,线条刚劲,光线明快的效果。

当光照度成70度至90度的时候,阳光正午,光线垂直下照,物体只能顶部受光多,垂直面受光少,使景物照度明暗反差大,层次缺少,透视效果差,物体造型缺乏立体感。所以,在摄影造型效果上较少运用这种顶光。

从一天里直射阳光的光线变化,对造型带来的效果不同,我们可以选择采光的方向对造型进行设计。根据拍摄采光的方向与太阳照射物体方向的不同,采光的方向基本划分为顺光,侧光和逆光,这三种采光的不同,在摄影造型中同样产生不同的效果和影响。

顺光对摄影造型的表现力使物体受光面均衡,能全面表现物体的质感,影调配置主要主要靠物体本身的色调来完成。但顺光一般不利于表现物体的空间感和立体感,影调较平淡单调,层次感弱,缺科学家起伏明暗的视觉节奏效果,更不宜表现空间感大,物体数量众多的景物造型。侧光对摄影造型的表现力较强,能使物体受光面与明暗面明显表现,画面明暗配置和反差鲜明清晰,物体层次丰富,空气透视现象明显,有利于表现物体的空间深度感和立体感,是摄影造型效果比较理想的光源。但在运用时,要注意受光面与明暗在画面造型中所占比例。逆光在摄影造型表现中能表达空间深度及环境气氛的烘托,表现空间透视的效果,有利于勾画物体的轮廓线条和表现物体的数量,在构思运用低调画面来表现物体造型艺术效果更佳,但切记要运用暗背景来烘托主体。当拍摄物体的特写或近景时,最好正面运用补光办法,使物体正面的质感更好地表现,曝光则定以正亮度为宜,使造型效果更好。

正确地认识光线,掌握它的变化规律,了解它对摄影艺术造型表现力,是摄影者在"光感"修养中的必由之道。英国摄影家基恩?尼尔森认为,摄影者应该发现和研究光线在一天之中和一年四季的不同变化,并理解其全部意义。他提出了一种观察光线变化效果的方法:找一个当地的景物,在一个晴天时对它拍照,每小时拍一张。如果你从一个位置拍摄,就能看出太阳移动位置时光线的变化效果。也可以在白天一个特定的时间,围绕一个被摄物拍摄,你将为所获得的多种光线效果而大吃一惊。如要了解太阳的光有多强,也可以试着把太阳也拍进画面,但小心不要让强光伤着眼睛。在下午3点以后或上午9点前拍摄,对着阳光将能拍出剪影照片。可以先让镜头从太阳处移开,从而测得曝光读数;然后,根据这个读数拍摄包括太阳在内的所有景物。然后,变换光圈,按原样再重复拍摄一张。在胶卷冲洗完以后,比较最后的结果。

3.光对色彩还原的要素

光在彩色摄影中对色彩正确还原是起着直接的因素。光与色彩有着密切的内在关系,总的来说,有光才有色,色从光来,又与光变。道理很简单,人在光线下能清楚地分辨物体的颜色,如果在没有光的黑暗中,什么颜色也难以争辨出来,这是因为色彩要通过光线的照射才能呈现。光作用于人的视觉,才能使我们感受到那些颜色的感觉。在复杂的彩色摄影中,色彩正确的还原和再现是彩色摄影的成败关键,光对色彩正确的还原有三点的要素,一是光源的性质,二(下转第578页)

万方数据

VISIT…

4.提高非英语专业大学生语言文化意识的建议

4.1 在制定教学大纲和编写教材时，注意使社会文化知识和语言知识作为一个有机体结合起来。教学大纲和教材是学生在提高英语水平的同时，充分吸收文化知识最强有力的保证。

4.2 改革现行的英语等级考试，大学英语四、六级考试中可适当参照英语专业的专四和专八考试的命题形式，在考试内容中加入少量的外国文化知识测试。同时，大学英语教学大纲中规定的四、六级考试词汇有文化内涵的应在词汇表中注明其文化内涵。

4.3 英语教师必须不断提高自身的文化修养。文化知识包罗万象，大到政治、经济、历史、地理、文艺、宗教等；小到日常用语、成语典故、民间谚语等都蕴涵着大量的文化知识。英语教师在教学中肩负着文化传播中介的重担，这就要求英语教师必须加强自身双文化修养，培养双文化的理解力、识别力、鉴赏力，只有这样，我们才能在英语语言教学过程中向学生准确、生动的传授英语国家文化背景知识，帮助学生克服因文化差异而产生的语言理解与运用障碍。

4.4 教师要抓紧时机在课堂教学中渗透文化知识。首先，在讲解词汇时除了讲清楚该词汇的基本意义及用法外，若该词汇还含有关于民族文化内涵的附加意义，也应顺便向学生介绍一下。例如，在遇到词汇"floor"时，应告知学生，英美两国关于楼层的表示方法不一样。美国和中国说法一样，而英国则把二楼叫作 first floor，把一楼叫作"ground floor".其次，在讲解课文或对话时，教师也应将与本章主题相关的英语国家的文化背景、风俗习惯、人们的价值观念等加以补充，帮助学生更好地理解课文内容，更好地感受文章所传输的内容，必要时，教师还可以利用图片、幻灯片、电影、电视等直观道具讲解外国文化，如在介绍外国人的居住环境时，播放几张图片就一目了然。

4.5 教师要引导学生在课外多阅读些外国文学作品，教师可推荐几本外国文学著作供阅读，然后偶尔抽时间在课堂上对作品里面的部分文化现象进行讨论。文学作品是了解一个民族的心理状态、文化特点、风俗习惯最生动、最丰富的材料。另外，教师还可以利用课外时间采取对话、表演、竞赛、唱歌、做游戏、看电影、开 party，背诵小诗、学习成语等方式扩大学生的知识面、增加词汇量、并使学生了解到学习英语不能用汉语生搬硬套。

4.6 尽量创造条件让非英语专业的学生也多接触外教，和讲这种语言的本族人接触可以大大缩小对该外语的陌生感和距离感，同时还可以学到很多生动的，贴近生活的东西，这都是别的方式所不能代替的。

5.结语

总之，要切实提高学生的英语实践能力，减少语用错误，就要在传授非英语专业学生语言知识的同时，利用各种途径渗透文化知识，提高学生对中西方文化差异的敏感性和适应性。

【参考文献】

[1]从莱庭.英语委婉语详解词典[M].武汉：湖北教育出版社，2001.

[2]蔡爱萍.如何将文化背景知识的传授应用到英语教学中[N].河南：大象出版社，2007.

[3]贾玉新.跨文化交际学[M].上海：上海外语教育出版社，1997.

[4]Paulson CB. Linguistic and Communicative Competence.TESOLQuarterly,1974.

[5]邓炎昌.语言与文化[M].北京：外语教学与研究出版社，1989.

[6]教育部.大学英语课程教学要求[Z].2004.

作者简介：黎佛娇(1980—)，女，广东惠州人，现任广东培正学院英文教师。职称为助教，研究方向为英语教育。

[责任编辑：王静]

(上接第544页)是光的方向，三是光线的强弱。

光源的性质，它对物体颜色的还原影响很大，因为日光与灯光的性质不同，色温不同。日光的色温是5400K，而灯光的色温只有3200K，在日光与灯光下，物体会呈现出不同的色彩。如红色的物体在日光下看呈鲜红色，但在灯光下看，就会呈现出品红色或紫色。因为，它的光源性质不同，色彩还原就不同。

光的方向，在同一物体而采用不同角度的光线照射，如直射光与散射光，顺光与侧光，逆光和顶光，光线照射方向不同，使物体产生的明暗不同，倒致其色彩在还原中产生不同的差别。顺光使用同一物体的色彩受光面相同，没有明暗区别，造成色彩缺乏明暗对比层次。侧光对可使同一物体的色彩在明暗度上产生明显的区别。逆光对物体的正面色彩表现较为难还原较差，常运用逆光的表现追求色彩的整体效果。光线的强弱也容易使物体颜色的色相、明度、饱和度发生极大的变化。

可见光线是彩色摄影的重要造型手段，选择光就是选择色彩。黑白摄影是对物体的造型选用不同明暗和影调，层次去表现，彩色摄影是通过色彩的艺术表现。黑白摄影讲究其用光，彩色摄影更加严谨用光，光线能造就影调的变化，也能使色彩效果更加生动，富有表现力。在彩色摄影构思和创作中，要了解和分析光源的性质，光的投射方向，光亮度的强弱，光对物体在造型上表现的效果。要调动"光"对色彩的艺术造型，增强艺术的表现力，才能预见画面的色彩效果，创作出生动，感人的艺术作品。

摄影创作中的用光是千变万化的，灵活多端的，光是摄影的根基，摄影艺术是光与影的艺术。没有光就不能获得影调，也就不能形成摄影艺术形象。所以，我们在摄影构思中。要有光的造型意识，调动光的造型作用，充分发挥光在摄影艺术造型中的作用。

【参考文献】

[1]《摄影技艺》.徐忠民著.浙江大学出版社，2003年9月.

[2]《美国纽约摄影教材》.刘榜主编.中国摄影出版社，2003年7月.

[3]《艺术与视知觉》.(美)鲁道夫·阿恩海姆.四川人民出版社，2005年8月.

作者简介：周远屹(1977—)，任教于衡阳师范学院新闻与传播系，讲师，从事新媒介艺术研究。

[责任编辑：韩铭]

(上接第553页)下，我国目前对侵犯网络知识产权犯罪的打击还远远不够。其中，刑法是重要的一环。因此，在整合现有法律的基础上，从立法和司法上采取一定措施，使得对侵犯网络知识产权犯罪的打击更具有现实性和可行性，在现阶段下更好的保护网络知识产权所有人的合法权益，是我国当前刑事法律亟需关注的一个问题。

【参考文献】

[1]刘行星.《网络知识产权犯罪研究》.《兰州学刊》2006年第6期.

[2]陶月娥.《论侵犯网络知识产权犯罪》.《辽宁警专学报》2005年第6期.

[3]崔立红、秦野.《网络时代知识产权犯罪问题研究及其对策》.《知识产权》2001年第4期.

作者简介：于涛(1986—)，内蒙古通辽人，宁波大学学生。

[责任编辑：张艳芳]

万方数据

浅析光在摄影艺术造型中的作用

作者：周远屹
作者单位：衡阳师范学院新闻与传播系,湖南,衡阳,421008
刊名：科技信息
英文刊名：SCIENCE & TECHNOLOGY INFORMATION
年，卷(期)：2009(19)

参考文献(3条)

1. 徐忠民 摄影技艺 2003

2. 刘榜 美国纽约摄影教材 2003

3. 鲁道夫·阿恩海姆 艺术与视知觉 2005

本文链接：http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_kjxx200919436.aspx